

GABRIELE GIORGI

Nato a Roma il 24 Maggio 1979. Cantante e performer con centinaia di concerti in tutta Italia, *vocal coach*, consulente artistico e per il music management, autore, arrangiatore, giudice artistico, docente accreditato per la preparazione degli esami LCM per il conseguimento dei diplomi in Performance e Insegnamento (certificazione internazionale nel campo della *Contemporary Popular Music*), da sostenere presso le strutture del network Music Academy Italy e accreditate dal London College of Music e Trinity College nel Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF); Sezione Rock e Pop. Referente per l'area di Roma di Canto Moderno.

Tutor di laboratori per la produzione artistica di progetti musicali inediti per band e cantautori, nell'ambito di arrangiamenti, sviluppo armonico, identità e sound e stesura dei testi.

FORMAZIONE ARTISTICA E ACCADEMICA

Stage di Formazione e Abilitazione all'insegnamento della didattica "Vocals" per Trinity College of London, presso Music Academy Italy, Bologna. Docenti: Mike Applebaum, Emiliano Valtulini (Gennaio 2015);

Esame e abilitazione all'insegnamento per la didattica di preparazione agli esami LCM (London College of Music - Contemporary Popular Music Diplomas) presso Music Academy Italy, Bologna. Docenti: Max Govoni, Roberto Ponzio (novembre 2014);

Master di Music Management presso St.Louis di Roma. Docente: Alex Petroni (2013);

Stage di canto espressivo e interpretativo. Docente: Mary Setrakian (settembre - ottobre 2009);

Stage di formazione presso SanremoLab (già Accademia di Sanremo) sotto la direzione didattica di Franco Mussida. Docenti: Franco Mussida, Fio Zanotti, Giovanni Allevi, Andrea Rodini (2009);

Stage di Armonia, Composizione e Arrangiamento. Docente: Tony Carnevale (2004);

Corso quinquennale di Canto Moderno e Diploma presso Music All di Roma. Docente: Fulvio Tomaino (2001-2004);

Stage di Canto Gospel e Corale presso Music All di Roma. Docente: Crystal White (2002);

Corso quinquennale di Teoria musicale e laboratorio musica di insieme e diploma presso Music All di Roma. Docenti: Fabio di Cocco e Rodolfo Maltese (2001-2004);

Laurea V.O. in Sociologia, presso Sapienza Università di Roma;

Diploma di Maturità Classica presso il Liceo Albertelli di Roma.

ESPERIENZE ARTISTICHE E PROFESSIONALI

Tra il 1998 e il 2001 “si fa le ossa” nella band ISTERIA. Con questa band affronta un repertorio rock e hard rock classico e calca i più importanti palchi della scena capitolina;

Nel 2001 è membro fondatore dei TORQUEMADA, band con cui scrive canzoni di evidente stampo progressive rock. Con questo progetto comincia una lunga esperienza di concerti che lo porteranno a girare la penisola in modo assiduo, prendendo parte ad eventi e ad alcuni importanti festival...

Con la stessa band si avvale dell'importante collaborazione di Tony Carnevale (Banco del Mutuo Soccorso, Patty Pravo, Anonimo Italiano, tra gli altri), nell'ambito della produzione artistica;

Realizza con lui il demo cd della band, che raccoglierà, tra il 2002 e il 2003, importanti recensioni e articoli presso accreditati organi di stampa del settore e non, quali movimentiprog, Musica di Repubblica, Trova Roma (articolo di supporto ad evento tenutosi a Roma) etc.

Nel 2005 è uno dei membri fondatori degli AUDIOMATICA;

con questa band, nei primi due anni di attività, si contraddistingue per un'intensa attività live, nonostante la band proponga quasi esclusivamente brani inediti di matrice funk-rock;

Nel 2007 la band è tra i vincitori dell'anno per la trasmissione “DEMO” di Radio1Rai e si qualifica per la puntata speciale “Best of Demo 2007”, con il brano “Polvere”;

Nello stesso anno comincia ad insegnare canto moderno presso sedi private;

Tra il 2007 e il 2009 affianca una assidua attività live come vocalist di diverse formazioni (a duo e trio) per progetti unplugged, con cui propone un ricco repertorio di soul-blues;

Nel 2008 con gli Audiomatica pubblica per U.d.U. Records di Firenze, l'esordio discografico “Controfase”. L'album, prodotto dallo stesso Giorgi, è registrato presso il Polistudio Recording di Roma e masterizzato nel prestigioso Sterling Sound Studio di New York;

All'album, trainato radiofonicamente dal singolo “Scacco alla Regina”, segue il “ControfaseTour”, 34 date nazionali tra il 2008 e il 2009;

Il singolo ha una buona diffusione radiofonica nello stesso periodo (Radio1Rai, Isoradio, Radio Rock, Radio Rock Italia, radio Italia Network);

Tra il 2009 e il 2010 è impegnato per le selezioni di Sanremo, presso il Teatro Ariston con il brano “Bluemarea”. Frequenta, in questa sede, il SanremoLab, già Accademia di Sanremo, con 10 importanti giornate di formazione musicale ed artistica e un evento live per gli allievi;

Nel 2010 partecipa alla realizzazione del secondo album degli Audiomatica “Olio Su Tela”, coprodotto con Orange Park Records di Roma;

La “data 0” di presentazione dell'album (dicembre 2010) è ripresa dalle telecamere di Music Box di Sky, di cui è successivamente realizzata una puntata speciale con l'apertura di Gaetano Curreri degli Stadio;

Il disco è distribuito anche su iTunes;

Lo stesso anno lavora sul set con il regista e artista digitale Giuseppe La Spada con cui realizza il videoclip del singolo degli Audiomatica “Oggettivamente”;

Per tutto il 2011 è impegnato con l'OST Tour con gli Audiomatica, 25 date live su tutto il territorio nazionale e 2 date in Slovenia, dove prende parte alla puntata-intervista della trasmissione "Inferno", sulla TV nazionale slovena;

Tra il 2011 e il 2012, la sua attività con la band, alla dimensione live, può affiancare un'ottima diffusione radiofonica (partnership con RadioRock, come già per l'album precedente, Isoradio, Radio Italia Network, Radio1Rai, oltre a diverse radio locali);

Nello stesso periodo è consulente per la produzione artistica per diversi progetti di Orange Park Records di Roma;

Nel 2013 prende parte al progetto degli Audiomatica "Pachamama", EP di tre brani il cui supporto, (pennetta USB), è il primo realizzato con materiale da riciclo (cartone pressato), in adesione alla causa ambientalista;

Il progetto, che annovera la collaborazione di Greenpeace, è supportato da un secondo videoclip (MI.RO. Produzioni - Bologna), del brano "Pachamama", distribuzione iTunes e Tour nazionale di Supporto (13 date);

Nel 2013, con gli Audiomatica riceve in Campidoglio il Premio "Un Bosco Per Kyoto" dell'Accademia Kronos con la tutela di Roma Capitale e del Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare, per l'impegno musicale e ambientalista della band. Nell'occasione vive l'emozione di tenere un breve discorso di presentazione e ringraziamento alle istituzioni;

Nel 2014 diventa Giudice della Commissione Artistica e di valutazione del Tour Music Fest - Festival Internazionale della Musica Emergente, in collaborazione con Universal Music e MTV New Generation. Con il TMF prende parte al tour di prima e seconda fase (22 città toccate, oltre 39.000 minuti di audizioni).

È Giudice inoltre per le semifinali della stessa manifestazione e della Finalissima a novembre 2014 presso il Piper di Roma (con Mogol presidente di Giuria);

Nello stesso anno partecipa con successo alle selezioni per Educator-docente di canto del network Music Academy Italy;

Dal 2014 è docente accreditato di Canto Moderno e Educator per MAN-Music Academies Network (Music Academy Italy), istituto per il quale svolge attività didattica per la preparazione degli allievi agli esami LCM e il conseguimento dei diplomi in Performance e Insegnamento (certificazione internazionale nel campo della *Contemporary Popular Music*), da sostenere presso le strutture del network Music Academy Italy e accreditate dal London College of Music e Trinity College nel Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF); Sezione Rock e Pop. Referente per l'area di Roma per Canto Moderno.

Dal 2014 insegna Canto Moderno e laboratorio di composizione e arrangiamento presso A.C. Kaos di Roma; Canto Moderno presso Groove Art di Roma.